

¿Qué he aprendido hasta el momento en este proceso?

Escoger la problemática de mi tesis fue el factor decisivo para enumerar y priorizar los diferentes temas para titulación que ofrecía la Universidad Casa Grande este año, mas no, decidir entre si unos eran tesis y otros Proyectos de Aplicación Profesional (PAP). Por esto, el saber que me habían asignado el proyecto GYEARTE, el cual escogí como número uno, fue un momento satisfactorio, en el dónde inició mi aprendizaje sobre la escena del arte contemporáneo en Guayaquil y sus principales actores y representantes; además de las herramientas y procesos que requería para poner en marcha mi tesis.

Trabajando bajo estas premisas el seminario de investigación, y de la mano de mi grupo y tutores, pudimos desarrollar muchas ideas para llevar a cabo la tercera edición de esta plataforma digital. En una primera instancia todos teníamos nociones dispersas, locas, arriesgadas y grandes, que nuestros tutores nos ayudaron a canalizar, determinando con nosotros los objetivos que deberíamos plantearnos para llevarlas a cabo. Gracias a su apoyo y determinación, pudimos aprender a encaminar mejor nuestros pasos y orientar nuestras propuestas fundamentadas en las directrices exploratorias, puntos de vista y conocimiento de ambos guías, Zaylin Brito y Andrés Sosa, como apoyo de la investigación y planteamiento de la propuesta.

Considero un reto personal escoger un PAP como última instancia de mi formación profesional de cuarto nivel, ya que es un intrincado proceso de formación que me permite y permitirá poner en marcha cada aprendizaje adquirido durante todos los años de formación y horas de clases — a veces más que interesantes y cautivadoras, y otras más que desafiantes y laboriosas — además



de sumarle un importante bonus a la experiencia, como es permitirnos sumergir en un problema de nuestra sociedad actual, aportar con nuestros conocimientos multidisciplinarios para resolverlos (en la medida de lo posible) y concientizar a la sociedad y grupos de interés sobre éste y los demás temas desarrollados por otros grupos en PAPs.

Al presentar nuestra propuesta para la a los jueces hace unas semanas, obtuvimos gratas retroalimentaciones y consejos para socializar el proyecto también con alguna comunidad alejada del arte, y que nos permita acercar estas disciplinas artísticas a un público que difícilmente consumiría arte como una prioridad intrínseca dentro de sus modus de vida. Así mismo, nos dieron buenas alas para continuar nuestras acciones planteadas, y apoyo de parte de la gestión administrativa, para agregar al proyecto actividades que nos permitan volver a exponer el patrimonio adquirido en la edición pasada del proyecto, más de 60 obras de arte de los principales artistas contemporáneos (pasados y presentes) de esta ciudad.

Este primer avance fue de suma importancia para permitirnos actuar en la problemática desde un mismo enfoque, aunque sé, al igual que los otros cuatro integrantes del grupo, que nada está enraizado, sino que puede ser sujeto a cambios durante este largo recorrido, que seguramente cambiará y se adaptará a cada situación que se presente, de la mejor forma posible y siempre en sinergia con cada integrante y participante de GYEARTE 2017.

Cristina Escala
Comunicación Social
Mención Relaciones Públicas y Com. Org.
Junio - 2017