

¿Qué he aprendido hasta el momento en este proceso?

Realizar trabajos en equipo es una de las decisiones más complejas y enriquecedoras. Gyearte, es un proyecto de aplicación profesional que me ha exigido mucho compromiso y sobretodo paciencia. El proceso inició conociendo nuestras habilidades y las de nuestros compañeros de grupo para luego investigar sobre nuestro proyecto, debido a que tiene 2 ediciones anteriores. Luego de haber pasado satisfactoriamente por el primer avance puedo decir que recién entiendo lo que los dos proyectos anteriores debían llevar a cabo y la magnitud de alcance e importancia que tienen para la sociedad en nuestro contexto de artes visuales contemporáneas devaluadas y cultura guayaquileña depreciada.

Lo más importante de nuestro proyecto fue la investigación de campo, que nos arrojó resultados totalmente inesperados. Nuestro grupo tuvo un primer acercamiento al tema, pero conocer de cerca a los actores del mundo del arte contemporáneo en Guayaquil nos presentó sus necesidades e ideas para rescatar y resaltarlos en la ciudad. Por esa razón, el seminario de investigación es una etapa esencial porque sin el correcto desarrollo de los objetivos de investigación, los esquemas y las estrategias metodológicas no hubiéramos encontrado la manera más adecuada para enfrentarnos a la problemática del año 2017, ni hubiéramos encontrado respuestas con suficiente sustento o argumentos para realizar propuestas innovadoras acercadas a la realidad y con beneficios para los artistas y público del arte contemporáneo.

Sin embargo, los retos que nuestro grupo debe superar en la segunda etapa del PAP son más grandes que solo tener las ideas en el papel. Con los trabajos de investigación y acercamiento al proyecto pudimos generar nuevas propuestas, pero

comprendí que guiar a nuestro grupo y motivarlos a realizar sus trabajos es una de las tareas más complicadas. El apoyo de nuestros tutores es indispensable, realmente nos ayudan a controlar las situaciones y nos ponen los pies en la tierra cuando tenemos ideas muy alejadas a lo que realmente se puede realizar. Nuestros tutores se complementan y se ponen firmes cuando realmente lo necesitamos, lo que más nos ha beneficiado como grupo son sus consejos y guías de investigación y producción audiovisual. Incluso pasamos por una etapa en la que nuestros compañeros de tesis en general, nos dieron su retroalimentación y consejos sobre los temas que ellos consideraban relevantes para el desarrollo de nuestro PAP. Además, el jurado del primer avance, fue otro punto clave que nos resaltó aspectos que no podíamos considerar por estar constantemente pensando en una misma línea.

En este punto de desarrollo de nuestro proyecto, conocemos la responsabilidad que tenemos como agente de cambio en la sociedad y las posibilidades que tenemos a nuestro alcance para acercar el arte contemporáneo al público general. Con nuestras metas y objetivos claros, ahora es posible realizar una nueva edición de GYEARTE 2017 y profundizar en sus aspectos y características de los años 90 y 2000. Esperamos dar las mejores pautas para que lo continúen las próximas promociones y se recuerde al proyecto como un movimiento completo, que busca estar en constante desarrollo, actualizado en los temas culturales, así como un espacio de promoción e inclusión de artistas emergentes, no solo una tesis de grado.